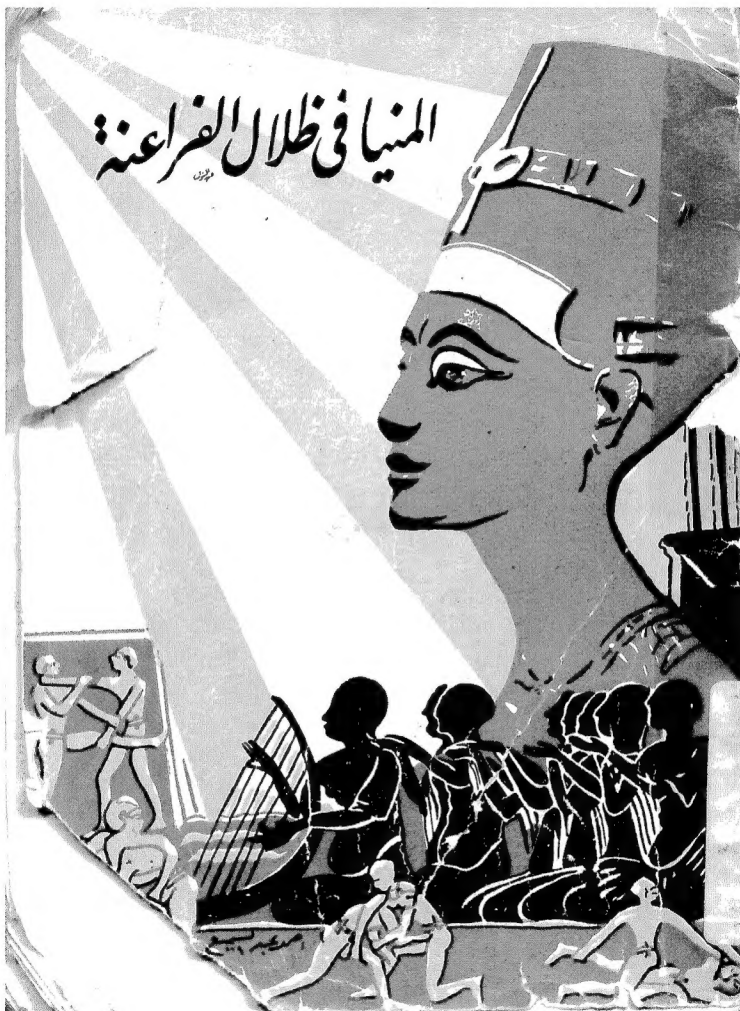


المنيا في ظلال الفراعنة



منطقة المنيا التعليمية

الشؤون العامة

المنيا في ظلال الفراعنة

دليل سياحي
لأهم الآثار الفرعونية
بمديرية المنيا

مَطْبَعَة مَخْمَرُ
٢٩ شارع أكباش ت ٤٧١٩٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

إن مصرنا الخالدة في نهضتها الجديدة في أشد الحاجة إلى أبناء أقوياء، يؤمنون بماضيها التليد الذي يعد مفخرة من مفاخر الأمم. ولا غرو فقد كان هذا الوطن هو المنهل الذي اغترف منه الغرب مدنيته، بل كان المعلم الأول للإنسانية والحضارة العالمية. ويقول الرئيس جمال عبد الناصر في كتابه «فلسفة الثورة» (لا معنى للأبحاد الماضية إذا لم تكن معانيها خصائص كامنة في نفوس شعبنا).

ولاشك في أن الإيمان بذلك الماضي الخالد هو دعامة البناء في المستقبل، وهو يقوم من مقومات حضارتنا الحالية، ولن يكون هذا الإيمان قويا إلا بدراسة ذلك التراث العظيم الذي تركه لنا الأجداد، والتعرف على تلك المعالم الأثرية.

ونحن المعلمين طليعة هذا الجيل الذي تشرب مبادئ الثورة

وتجاوب معها ؛ فرسم الطريق لبناء وطن قوى ، لا يعرف الضعف
ولا الاستكانة — لأحرص الناس على تنشئة أبناء هذا الوطن
وتقويمهم وتغذيتهم بهذه المبادئ القومية السليمة .

وإدارة الشؤون العامة بالمنطقة إذ تقدم هذا الكتيب الأول
(المنييا في ظلال الفراغة) ليكون هاديا ومرشدا للتعرف
على معالم هذا الاقليم ، فإنها تلمنى فى تحقيق رسالتها بفضل تعاونكم
معها ، واقه ولى التوفيق . .

المدير العام

محمد امين ابراهيم

المنييا فى يناير ١٩٥٨

نبذة تاريخية

تعتبر منطقة مصر الوسطى من أهم المناطق التاريخية ، وذلك لأنها ارتبطت بتاريخ البلاد السياسى فى فترة من فترات العصر الاقطاعى؛ فأعطت التاريخ فيها ضمته من ذلك التراث الخالد صورة واضحة من مظاهر حضارة هذا العصر .

فى أواخر عهد الدولة القديمة نشبت الثورة الاجتماعية الأولى فى تاريخ العالم ، تلك الثورة التى قام فيها الشعب المصرى ، يناضل من أجل استرداد حريته وحقوقه من أيدي أولئك الملوك الذين انصرفوا عن مصالحه فقد كان الملوك يأخذون من الفقراء ثلث خزائن الأغنياء ، ويشبعونهم من قوت الجائعين والفقراء ، ويسعدون المترفين على حساب المعوزين . من أجل هذا قامت تلك الثورة الطاحنة ، فاطاحت بالعروش ، وحطمت المقابر والمعابد ، وخربت فى كل الأنحاء ، وسادت البلاد فترة من الفساد والعبث . ولكن هذه الثورة الحمرأ أصبحت فيما بعد شيئاً يهدد الملوك ، وانذاراً يرسم لهم كيف يعاملون الشعوب ، فانصرف ملوك ، الدولة الوسطى إلى الاهتمام بالمشروعات العمرانية والاجتماعية .

فى تلك الفترة نشأ العصر الاقطاعى ، واستقل الأمراء

ياقظا عيائهم وكان من أبرز مظاهر هذا الاستقلال قيام أولئك
الأمراء ببناء مقابرهم بعيداً عن العاصمة - حيث الجبانة الملكية -
فأقاموها في مقاطعاتهم كأمرأى بنى حسن والبرشا .

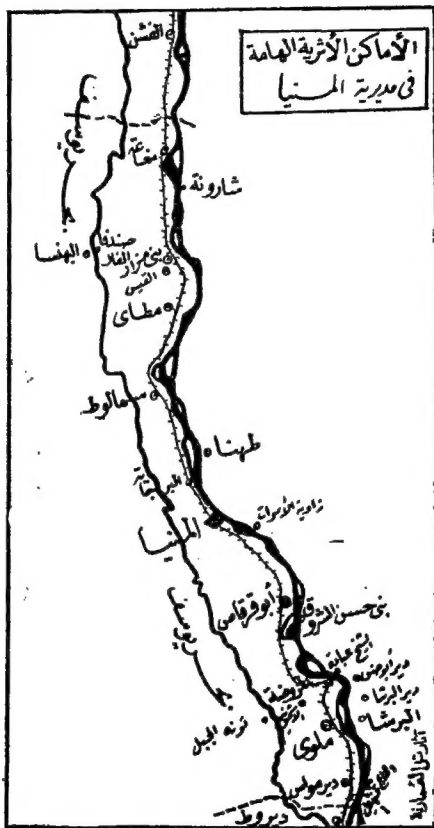
وارتبط تاريخ هذه المنطقة ارتباطاً وثيقاً بإقليم طيبة حيث قام
الشعب مؤيداً للأمراء الذين حملوا راية الاستقلال، وحرروا البلاد
من المستعمرين المكسوس إلى أن تمكنوا من طردهم بل وكونوا
الامبراطورية المصرية الأولى .

ولا شك أن شعب المنيا القديم قد أبلى بلاء في هذه الحركة
التحريرية الكبرى المعروفة في التاريخ بحرب الاستقلال .

ولم تكن شهرة هذا الإقليم قائمة على أساس الكفايات الحربية
فحسب ، بل كان من أغنى أقاليم الوادى ، وما زال أهل المنيا
القائمون على أنقاض ذلك الإقليم القديم يحبون الخير ، ويكرهون
الشر وفي طبيعتهم ميل إلى حب الاعتدال والبعد عن التطرف ،
ويرجع ذلك فى الغالب إلى موقع الإقليم من ناحية وإلى ما وفرت
عليهم طبيعته من كثرة الخير وسعة الرزق .

ويستطيع أبناء الإقليم أن يترسموا خطاً ذلك التراث الخالد
والمجد التليد ، ففضى لهم تلك اللوحات طريق نهضة مصر العظمى
على يد ثورتها المباركة وقادتها الأحرار

الأماكن الأثرية الهامة
في مديرية المنيا



أقسام الإقليم الفرعونية

كانت مديرية المنيا في العصر الفرعوني تشمل ثلاث مقاطعات هي:

١ - المقاطعة الخامسة عشرة، وتشمل حالياً الاشمونين وتونه الجبل .

٢ - المقاطعة السادسة عشرة، وتشمل حالياً المنيا وبنى حسن وزاوية الاموات .

٣ - المقاطعة السابعة عشرة، وتشمل حالياً بلدة القيس والشيخ فضل والهنسا وكلها بمركز بنى مزار .

وكان لكل من هذه المقاطعات الثلاث عاصمتها الخاصة ومعبودها ورمزها الخاص . أما تل العمارنة فهي مدينة حديثة نسبياً ولم يكن لها أهمية كمقاطعة، ونشأت في الدولة الحديثة لفترة محدودة (عصر أخناتون وعبادة الإله آتون) وانتهت أهميتها بعد الرجوع إلى عبادة الإله آمون في طيبة (الأقصر) .

المقاطعة الخامسة عشرة

الاشمونين وتونه الجبل

نبذة تاريخية : كانت المقاطعة الخامسة عشرة وتدعى مقاطعة الارنية (مؤثث أرنب) واسمها الفرعوني (أورنت) حيث كانت

الأثرية هي الحيوان المقدس ، فجعلت رمزا له وعلما عليه ، ولقد لعب هذا الإقليم دوره السياسى الخطير أيام الكفاح بين إقليم طيبة وإقليم إهناس (إقليم بينى سويف) ، ولعب دورا خطيرا أيضا فى حياة مصر الدينية .

وقد سمي هذا الإقليم فيما بعد بالاشمونين نسبة إلى النظرية التى تنادى بأن عناصر خلق الكون ثمانية ، ولفظ شمون معناها باللغة العربية ثمان ، وكان الإقليم يتكون من شمون الشرقية وهى مدينة الأحياء ، وشمون الغربية وهى مدينة الاموات ، فسميت المدينة كلها الاشمونين .

الاشمونين أو هرموبوليس :

ولما جاء الإغريق إلى مصر كانت الاشمونين قدس معبودا لها يقال له (تحوت) وهو رمز العلم وإله الحكمة والكتابة ، وهو يمثل الطائر إيبس (IBIS) من فصيلة الطائر أبى منجل أو أبو قردان ، ولما كانت هذه هى صفات هرمس معبود الإغريق سموا المدينة من أجل ذلك (هرموبوليس) أى مدينة هرمس ، ويقال إنها كانت مقرا لجامعة مصرية قديمة .

ومن ذلك الإقليم خرج أمون معبود الامبراطورية المصرية ، وانتقل إلى طيبة (مدينة الأقصر الحالية) على أيدي الفرعنة فى الدولة الوسطى ، وما زالت أخبار ذلك الإقليم فى مقابر امراء هذه المدينة القديمة التى تقع على الشاطئ الشرقى للنيل عند البرشا الحالية .

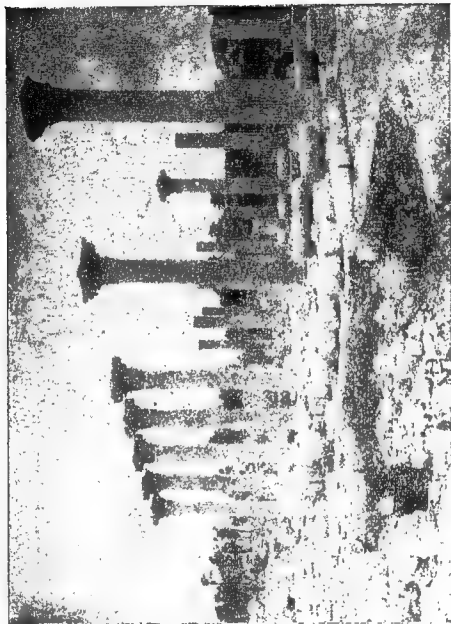
آثار المنطقة

أولا : الأثمنين

وتقع بالقرب من مدينة ملوى ، بين ترعة الإبراهيمية وبحر يوسف وسط الأرض الزراعية وتبعد عن ملوى حوالى ١٢ كيلومترا .
طريق الوصول إليها : يمكن الوصول إليها بالسيارة من ملوى
وتستغرق المسافة حوالى نصف ساعة .

البحث عن الآثار : بدأت مصلحة الآثار بالتنقيب فى آثار هذه المنطقة فى سنة ١٩٣٨ للبحث عن السوق الخاصة بالمدينة الرومانية Agora التى أنشأها الامبراطور (هادريان) حوالى سنة ١٣٠ ميلادية والتى جاء فى وصفها فى احدى أوراق البردى انها كانت تحيط بها الشوارع والمعابد والقصور والحمامات ، وقد عثر فعلا على جزء من هذه السوق .

وفى عام ١٩٤٣ عثر فى الجهة الجنوبية من المنطقة على آثار كنيسة على نظام البازيليك Basilica (وهى طراز للكنائس التى تبنى على شكل مستطيل تنتهى فى أحد اضلاعها القصيرة بالمكان الذى يقام فيه المذبح) وقد عثر فى هذا المكان على كثير من الأعمدة المصنوعة من حجر الجرانيت الوردى ، وطول العمود حوالى ستة أمتار ، وقواعدها وتيجانها من الحجر الجيري ، وقد شرعت



(شكل ١)

منظر أعمدة الكنيسة (الآزبكية) في الأسموطين

مصلحة الآثار في إعادة ترميم هذا المعبد والسوق (شكل ١) .
وفي أثناء عملية التنظيف عثر على بعض الأحجار الفرعونية
أعيد استعمالها في المعبد الروماني .

وقد تولت جامعة الاسكندرية الإشراف على هذه المنطقة
فكشفت عن أجزاء كثيرة من بقايا معبد من عصر البطالسة .



(عصر فيليب اريديوس)
وقد وجد في بقايا هذا المعبد
اليوناني أربعة تماثيل ضخمة للإله
(تحوت) على شكل القرد ووجد
اسم الملك (امتحب الثالث)
منقوشا عليها بما أكد أن هذا
المعبد اليوناني أقيم على انقاض
معبد فرعوني من الأسرة ١٨ ،
وتقوم مصلحة الآثار حالياً
بإعادة ترميم هذه التماثيل
ولإقامتها (شكل ٢) .

تمثال للإله تحوت (القرد) بالأسبونيذ
(شكل ٢)

ثانيا : تونه الجبل

وتقع غرب بحر يوسف على بعد ٨ كيلو مترا من الاشمونين و ٢٠ كيلو مترا من ملوى وتقع الآثار في الصحراء على بعد ثلاثة كيلو مترات من قرية تونة الجبل .

طريق الوصول إليها : ويمكن الوصول إليها من ملوى بالسيارة والطريق مرصوف بعد عبور بحر يوسف وتستغرق المسافة حوالى ساعة .

البحث عن الآثار :

قامت بعثة فرنسية بالحفر في هذه المنطقة سنة ١٩١١ ، وفى سنة ١٩٣١ بدأت جامعة القاهرة حفارها واسفرت هذه الحفائر عما يأتى :

١ - السرايوم (جبانة دفن الإله تحوت) : عبارة عن سرايب ممتدة تحت الأرض إلى مسافات بعيدة حوالى ٥٠ فدانا كانت مخصصة لدفن الإله (تحوت) الذى كان على شكل القرد أو الطائر إيس وكان يمثل إله الحكمة والمعرفة ، وعلى يمين السرداب توجد غرفة التحنيط التى كان يستخدمها السكينة فى وضع أوانٍ ومواد التحنيط المختلفة ، كما كشف فى هذه السرايب عن معبد الإله وعلى جدرانها نقوش ملونة ، وفى نهاية المعبد فجوة بها تمثال قرد عيناه براققان ، كما عثر على غرفة أخرى منحوتة فى الصخر

بها تابوت كبير خصص لدفن الكاهن الأكبر للإله (تحوت)
والذى فضل أن يدفن فى جبانة الاله .
وفى جوانب السرايب كانت تحفر غرف لدفن الطائر
أبو منجل (أبو قردان) وكان يوضع فى أوان فخارية مغلقة
أو توايت من الحجر أو الخشب .

ب - مقبرة بتوزورس :

كان صاحب المقبرة يشغل وظيفة رئيس كهنة الإله (تحوت) ،
وقد أقيمت هذه المقبرة له ولأسرته ، واتخذت فى العهد اليونانى
معبدًا ، فى وسطها بئر عميقة تصل غرفة الدفن تحت المقبرة ، وكان
الجزء العلوى منها (المزار) مخصصا للطقوس الجنائزية . وواجهة
المقبرة عبارة عن نقوش تمثل صاحبها يقدم القرابين للاله شكل (٣) .
أما المناظر من الداخل فتشمل :

الردهة الأمامية (فرنده) وبها مناظر الحياة اليومية ، ومناظر
الصناعات المعدنية المختلفة ، مثل صناعة النحاس والذهب وصناعة
البخور والخرائط ، كما توجد مناظر تمثل جمع القمح ودرسه ، وزراعة
الكتان وطريقة بذر وحرث الأرض ، كما يوجد مناظر الرعى
وزراعة الكروم وعصرها . ومن المناظر الطريفة التى تسترعى
الانتباه أنه يوجد على يمين الداخل منظر لبقرة متعسرة فى الولادة
وتبدو على وجهها مظاهر الألم ويساعدها أحد الاخصائيين فى عملية الوضع .
وعلى واجهة الصالة الأمامية صور لصاحب المقبرة . وعلى



(شكل ٣)

واجهة مقبرة جوزدوس (في توتة الجبل)

الجانب الأيسر يقدم النصائح لولدية وعلى الجانب الأيمن يقدم النصائح لبناته الثلاث ويوصيهم خيرا بكل ما يطلبه الآلهة من قرايين الصلاة الداخلية وبها مناظر جنازية، يرى فيها الموكب الجنائزى للدفن، والخدم يحملون القرايين، والكهنة يحملون قرين الميت وروحه وتمثاله، كما يوجد منظر للتوفى وأمامه تسعة من القرود، ومنظر محاكمة الميت أمام الإله (أوزوريس)، والمحكمة مكونة من ٤٢ قاضيا يمثلون المقاطعات المختلفة، كما يوجد مناظر للآلهة المختلفة، وفي أسفل هذه المناظر منظر الخدم يحملون القرايين المختلفة من فاكهة وخضر وماشية.

ومنظر جنازة الميت يذكرنا بنظام الدفن عند الفراعنة إذ عقب وفاة الميت مباشرة كان يقوم الكهنة باستلام الجثة لتحنيطها، وكانت مدة التحنيط تتراوح بين ٤٠ يوما و ٧٠ يوما وفي أثناء هذه المدة كانت روح الميت ترفرف بين آن وآخر حول الجثة. ومن هذا ورثنا هذا التقليد في العصر الحديث بالاحتفال بأربعين الميت. وكان هناك أعمدة أربعة تحيط بالبئر الموصل إلى غرفة الدفن فقد نقش عليها مناظر تمثل صاحب المقبرة أمام آلهة يقدم الولاء لها.

ح: مقبرة ازيدورا :

كانت ازيدورا فتاة يونانية ماتت غرقا، وقد كشفت عنها حفار جامعة القاهرة، فأقام والدها هذه المقبرة لها وبها كتابات يونانية تمثل هذه الحالة.

أما قصة غرق هذه الفتاة فتتلخص في أنها كانت مخطوبة إلى شاب إغريق وكانت على موعد معه . وحيث إنها كانت تسكن في قرية على الشاطئ الشرقي للنيل كان لزاماً عليها أن تعبر النهر في قارب للملاقاة في البر الغربي . وبينما هي في القارب نظرت إلى الشاطئ فوجدت خطيبها في انتظارها فهامت به وانصرفت عن التجديف بالنظر إلى خطيبها فانقلب بها القارب وغرقت . وبنى لها أبوها هذه المقبرة التي تضم رفاة أول عشيقة عرفها التاريخ وفي هذه المقبرة جثث مخطلة وأنواع من التوابيت منها ما هو من الحجر ومنها ما صنع من الخشب أو الفخار . وأمام المقبرة مبخرة بنيت من الحجر الجيري .

د — مقبرة تصوّر قصة الملك أوديب :

لم يعرف صاحب هذه المقبرة ، وقد رسم عليها صور تمثل أسطورة من الأساطير اليونانية عن الملك أوديب وتتلخص القصة في أن أحد العرافين قد أشار في نبوءته أن أوديب هذا سيقتل أباه ويتزوج من أمه لذلك عندما رزق والده بولده أوديب سلبه إلى أحد الكهنة ليتخلص منه . ولما كبر أوديب وترعرع اشتهر بفتوته وقوته . وقد اصطدم مع رجل قابله في الطريق وقد أدى سوء التفاهم بينهما إلى أن ضربه أوديب بمخجره فقتله (وكان القتل أباه) ولما ذهب أوديب إلى مدينة طيبة (بجوار آتينا عاصمة بلاد

اليونان) اشتهر فيها وأعجب بامرأة تزوج بها (وكانت هذه المرأة أمه) ، ثم اختاره أهل طيبة ملكاً عليهم .

وبعد سنوات من تولية الحكم أصاب المدينة سوء إذ انتشر فيها وباء الطاعون أودى بحياة الكثيرين ، فأرسل أوديب في طلب العراف وطلب منه أن يوضح سبب الكارثة ، فأخبره أنه (الملك) شخصياً قد ارتكب فاحشة كبيرة لأنه قتل أباه وتزوج من أمه . حزن أوديب حزناً شديداً وخرج من المدينة هائماً قد فقأ عينيه يديه .

هو — الساقية :

وجدت بئر عميقة يبلغ عمقها ٣٧ متراً ، وكانت مخصصة لرفع المياه للمنطقة بواسطة ساقية ترفع على مراحل وقد بنيت جدرانها من الطوب الأحمر وهي من العهد الروماني وقد أقيمت في العصر المسيحي كنيسة مازالت أنقاضها قائمة بجوار الساقية وبها مكان الهيكل

ثالثاً : قل العمارة

نبذة تاريخية : عندما ترك اخناتون دين آمون انتقل إلى مدينة قل العمارة ، وهذه المدينة لاتعد ضمن مدن مصر ذات الشهرة القديمة إذ أنها غرس ملك الشمس اخناتون عام ١٣٥٠ ق . م . تقريباً . خرج هذا الملك على الديانة القديمة التي نشأت وتطورت خلال قرون عديدة ، وعمل جاهداً على أن يجعل الإصلاح الذي يسير به بعيداً عن التقاليد والمؤثرات التي كانت ترتبط بعاصمة آبائه وشيد عاصمته الجميدة وأقام بها القصور والمعابد فخرج عن

عبادة آمون وبشرّ بدين جديد هو عبادة خالق الشمس فكان أول من نادى بالتوحيد ، وقد سميت المدينة باسم (اخيتاتون) أى أفق قرص الشمس ولم تعمر هذه المدينة طويلا ، إذ هجرت بعد موت (اخناتون) وانتقال العاصمة إلى طيبة حيث عاد الناس لعبادة آمون . أما تسميتها تل العمارنة فهي نسبة إلى قرية تل بنى عمران ، أو البدو العمارنة الذين كانوا يقيمون بها وتشمل حاليا قرية الحاج قنديل .
الموقع : تقع على الضفة الشرقية للنيل وتبعد حوالى ١٠ كيلو متر من الشاطئ .

طريقة الوصول إليها : من ملوى بالسيارة حوالى ١٥ كيلومتر إلى الشاطئ ومن البر الشرقى إلى الآثار بالدواب حوالى ١٠ كيلومتر .
ومن أهم آثارها : ١ - مقبرة حويا : كان صاحبها مشرفا على حريم الملك ومستشار ألام الملكية (قى) زوجة أمنحتب الثالث ووالدة اخناتون ، وبالمقبرة مناظر تمثل الملك والملكة يجلسان على مائدة ، ومعهما الاميرات والحراس وتظهر أمامهم الشمس تمتد أشعتها وتنتهى هذه الأشعة بأيدى ، وسقف الغرفة يمثل السماء بنجومها . كما يوجد منظر يمثل الملك يستقبل حكام الولايات يقدمون له الجزية . وبالمقبرة منظر يمثل الاحتفال بالدفن والتدايات تتقدمه الجنازة .
ب - مقبرة مرى رع : كان (مرى رع) مشرفا على شئون

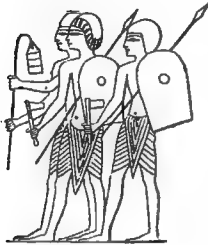
الحريم في عهد الملك (ممنخ كارع) زوج بنت (اختاتون) الكبرى ، ويوجد بالمقبرة منظر الملك (اختاتون) وزوجته (نفرتيقي) يتقبلان الجزية من رسل النوبة ، كما توجد مناظر تمثل الألعاب التي يقوم بها الزوج أمام الملك .

ح - مقبرة الكاهن الأعظم مري رع: وكان الكاهن الأكبر للاله (آتون) وتعد هذه المقبرة من أكبر مقابر المنطقة. والحجرة الرئيسية بها محمولة على أربعة أعمدة لم يبق منها سوى عمودين ، وقد تحطمت هذه المقبرة بواسطة كهنة آمون بعد القضاء على ديانة اختاتون . ومناظر المقبرة هي :

١ - على الحائط الغربي (على يسار الداخل إلى المقبرة) يرى منظر تنصيب صاحب المقبرة كاهناً أعظم للاله آتون كما يرى الملك والمملكة في الشرفة ، وأسفل الشرفة يرى (مري رع) محمولا على أكتاف الكهنة يتقبل المنح من الملك .

٢ - وعلى الحائط البحري ، نقشت زيارة (اختاتون) لمعبد (آتون) ، ويرى الملك في عربته الكبيرة ومن خلفه الملكة نفرتيقي في عربتها الخاصة ويلي ذلك عربة الأميرات وأمام هذه العربات كلها تتقدم فرقة من الجيش ، والموكب جميعه متجه إلى معبد الإله (آتون) .

٣ - أما الحائط القبلى فتوجد فيه مناظر تمثل صورة القصر الملكى . وصورة للبلد والمملكة يقدمان القرايين أمام المعبد ، كما توجد فى القسم السفلى من هذا الحائط مناظر تمثل عملية تخزين المحصولات من خبز ونبيذ وجوب وأوان .



(شكل ٤)

دورية بولسية ليلية تحمل فانوسا

(من مناظر تل العمارنة)

٤ - أما الحائط الشرقى فتوجد به حديقة واسعة وموضح بهذه الصورة كيفية استخدام الشادوف من البر لرى الحديقة .

(و) مقبرة آى : كان (آى)

كبير الكهنة فى عهد (اخناتون) .

وبدا فى إنشاء المقبرة فى عهده .

ولما ارتد الناس عند دين الإله

(آتون) بعد وفاة (اخناتون) هاجر (آى) إلى طيبة وأصبح

ملكا وترك مقبرته فى تل العمارنة غير كاملة ، وقد صممت المقبرة

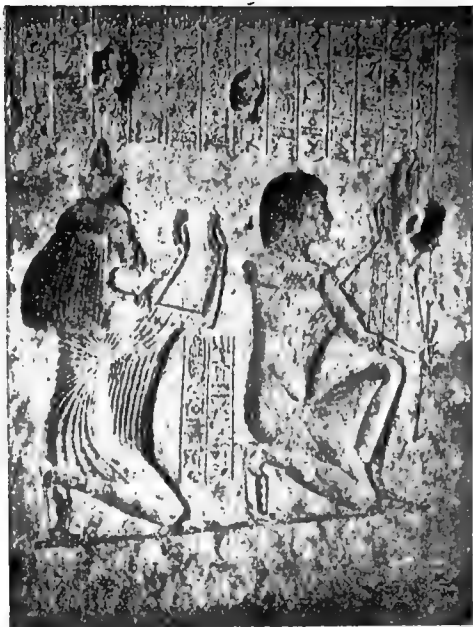
على أساس أن تكون محملة على أربعة وعشرين عموداً تم نحت

خمس عشرة عموداً منها ولم ينقش سوى أربعة أعمدة فقط ، وعليها

مناظر تمثل الملك يلتقى بحلفاء الذهب إلى صاحب المقبرة (آى)

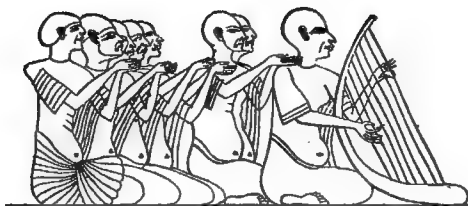
وزوجته ، وقد نقل الجزء العلوى من هذا الرسم إلى المتحف

المصرى بالقاهرة . (شكل ٥)



(شکل •)

(آی و زوجته من مقابر تل الهارنه)



(شكل ٦)

المازف على القيثارة ومعه كورس من العبيان (من مقابر تل العمارنة)

رابعاً: دير البرشا

نبذة تاريخية: تعتبر دير البرشا جبانة حكام الإقليم الخامس عشر ، وقد تهدمت معظم مقابرها بفعل الزلازل .
الموقع: تقع على الضفة الشرقية للنيل أمام مدينة ملوى .
طريقة الوصول إليها: عبور النيل إلى الضفة الشرقية حيث توجد المقابر .

ومن أهم آثارها مقبرة تحوتى حوتب: وكان من أمراء المقاطعة وحكم في عهد الملك امنمحات الثانى ، وسنوسرت الثانى ، والثالث ،
وهى محفورة فى الصخر ، والصالة محمولة على عمودين قد تهدما ، وعلى الحائط الأيسر منظر يمثل جر التمثال من الحاجر المسماه (حتوب)

الموجودة حالياً بجانب تل العمارنة وتوضح الكتابة أن التمثال كان مصنوعاً من الرخام وارتفاعه ٢١ قدماً ويرى في الصورة التمثال المثبت بالجبال على زلاقات من الخشب ويحمر بواسطة أربعة صفوف من المال في كل صف ٤٣ رجلاً، وفي مقدمة التمثال يقف عامل يحمل إناء ويصب منه الماء على الأرض ليسهل انزلاق التمثال، ولتجنب اشتعال الخشب من الاحتكاك أثناء عملية الجر، وعلى الجانب الآخر يوجد رجل يصفق للعمال وينشد لهم ليثير حماسهم في العمل، ويرى الأمير يستعرض هذا المنظر.

خامساً: الشيخ عبادة

نبذة تاريخية : هي بقايا أثرية لمدينة رومانية في شرق قرية الشيخ عبادة وكانت تسمى مدينة أنطوان أقامها الامبراطور هديران سنة ١٣٠ ق. م. تسجيلاً لذكرى فتاه المحبوب أنطوان الذي ألقى بنفسه في النيل وغرق فيه فداءً للامبراطور.

الموقع : تقع على الضفة الشرقية للنيل تجاه بلدة الروضة .

آثار المنطقة : توجد به بقايا معبد رمسيس الثاني كما يوجد بقايا معبد قديم أقيم لعبادة الإله تموت وقد اكتشفت هذه الآثار بعثة فرنسية ، وبجانب هذه البقايا ومن الشرق منها يوجد حوض من الرخام من العهد الروماني، وليس بالمنطقة أماكن تستحق الزيارة .

المقاطعة السادسة عشرة

النبيا وبنى حسن الشروق وزاوية الأموات

أولاً : بنى حسن مهد الرياضة الأول :

نبذة تاريخية : كانت المقاطعة السادسة عشرة تدعى مقاطعة الوعل أو الغزال، إذ كان الوعل حيوانها المقدس فغدا رمزاً لها وعلماً عليها، وكانت عاصمتها (منعت خوفو) أى مرضعة خوفو، ومنها حُرِّفَ الإسم إلى منية ومن عواصمها أيضاً (حى نو) وأطلالها فى المكان المعروف اليوم باسم (زاوية الأموات) وكان يتبعها حكم الصحراء الشرقية، وأنجار الإقليم ما زالت باقية كما نقشها حكامه على صفحات قبورهم فى الجبانة المعروفة اليوم بإسم بنى حسن وقد اكتشفت هذه المقابر سنة ١٩٠١ وبلغت حوالى ٥٠٠ مقبرة .

الموقع : تقع على الضفة الشرقية للنيل أمام بلدة أبو قرقاص .

طريقة الوصول إليها : بالزورق البخارى من المنيا إلى شاطئ المقابر، وتستغرق ساعتان ونصف فى الذهاب وساعة ونصف فى الإياب، كما يمكن الوصول إليها من أبى قرقاص إلى الضفة الشرقية بالمرالكب الشراعية .

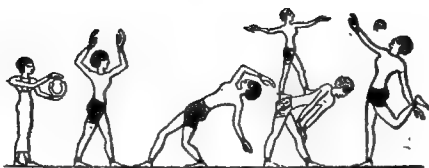
آثار المنطقة

(١) مقبرة امنحت أو امينى رقم ٢ :

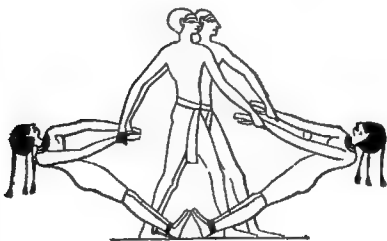
وكان (امينى) حاكماً من حكام المقاطعة فى عصر الملك (سنوسرت الاول) ، وقد حمل لقب رئيس الكهنة والسمير الوحيد لللك والمقبرة عبارة عن غرفة سقفها منحني ومنقوش على شكل السماء أو التابوت ومحمول على أربعة أعمدة كل عمود له ستة عشر ضلعاً وعلى جدران المقبرة مناظر تمثل المصارعة ومختلف الألعاب الرياضية التى أثبتت أن مصر كانت تمارس الرياضة قبل اليونان ، وبالمقبرة منظر يمثل تابوت الميت محمولا فى الموكب إلى مدينة أييدوس المقدسة (بالقرب من مدينة البليتا الحالية بمديرية سوهاج) حيث كان المتبع أن يحج الإنسان فى حياته إلى مقبرة (أوزوريس) هناك ، وإذا مات قبل أن يؤدى هذه الفريضة يرسل التابوت إلى هذه المقبرة المقدسة للحج ثم يعود للدفن .

(ب) مقبرة خنوم حتب رقم ٣ :

كان خنوم حتب حاكماً للجبل الغربى، وعاش فى عصر سنوسرت الثانى ، وحمل لقب حاكم المدينة ورئيس الكهنة والمقبرة محمولة على أعمدة ، وبها مكان لتمثال جالس، والسقف على شكل السماء. وتمثل المناظر المرسومة على جدران المقبرة بعض الصناعات المختلفة من



(شكل ٧)
ألعاب بهلوانية (من مقابر بني حسن)



(شكل ٨)
ألعاب بهلوانية يشترك فيها الرجال والنساء (من مقابر بني حسن)

نجارين وخبازين وصانعي الفخار وصانعي القوارب، كما تمثل مناظر رحلة صيد يقوم بها الأمير في الصحراء، والمنظر الفريد في هذه المقبرة يمثل قبيلة كنعانية عدد أفرادها ٣٧ من ذكر وأثني بملابسهم المزركشة ولحيّ رجالهم المرسلّة يحملون بعض محاصيل بلادهم من الكحل والدهون الزينية ويتقدمهم زعيمهم ويدعى (إبشاي)، وقد حدثنا بعض المؤرخين فقالوا : أن هذا المنظر يمثل قدوم العبرانيين إلى مصر (شكل ٩) .



(شكل ٩)

قبيلة كنعانيين تزور حاكم الإقليم (من مقابر بني حسن)

جـ - مقبرة خيتي رقم ١٧ :

كان خيتي حاكماً للمقاطعة في عصر الأسرة الحادية عشرة ، وسقف المقبرة كان محمولا على ستة أعمدة رأسها على شكل زهرة اللوتس ولم يبق منها سوى عمودين في حالة جيدة ، ومناظر المقبرة في الحائط

الأيسر به مناظر تمثل الصيد في الصحراء ، ومناظر الرقصات الإيقاعية ، وفي الحائط الخلفي مناظر تمثل المصارعة في الأوضاع المختلفة (شكل ١٠) وبها مناظر تمثل مهاجمة حصن (شكل ١١) وعلى الحائط الأيمن مناظر تمثل البيت وزوجته يتبعهما حامل المرواح وحامل الصندل وقزمين وهما يستقبلان القرابين من الناس .



(شكل ١٠)

مناظر المصارعة في أوضاع مختلفة (من مقابر بنى حسن)



(شكل ١١)

فرقة من الجنود تهاجم حصنا (من مقابر بنى حسن)

و—مقبرة باقت رقم ١٥ :

كان باقت حاكم المقاطعة في الأسرة الحادية عشرة وقد زال

العمودان اللذان كانا يحملان السقف وعلى الحائط الأيسر مناظر
 الصيد في الصحراء، ومناظر النقاشين وفي أسفل الحائط يوجد الميت
 وزوجته أمامهما أربعة صفوف من النساء تغزل وتنسج (شكل ١٢)
 ومناظر الرقصات ، والنساء يلعبن بالكرة في أوضاع مختلفة ،
 ومناظر صناعة الذهب ، وصيد الأسماك والطيور ، وعلى الحائط
 الخلفي مناظر تمثل المصارعة ، وعلى الحائط الأيمن منظر الميت ،
 وأمامه تمثال له يسبقه بعض الرقصات يحملن الحلى وبعض
 الفلاحين يقودون الماشية ويقدمون الضرائب، والكتبة يسجلون
 هذا الحادث .



(شكل ١٢)

منظر نساء يلعبن على النول (مقابر نبي حسن)

ثانيا : طهنا الجبل

نبذة تاريخية : كانت تسمى في العصر الفرعوني (تأطهنى) ،
وقد احتفظت باسمها القديم واستخدمت كمقابر في العصور المختلفة .
الموقع : تقع على الضفة الشرقية أمام بلدة البرجانية بحرى
مدينة المنيا.

طريق الوصول إليها : بالزورق البخارى من المنيا
في نصف ساعة .

ومن أهم آثارها معبد لعبادة (الإله أمون) (والإله سبك)
(التمساح) وقد أقيم هذا المعبد في عصر الامبراطور (نيرون) الذى
وجد اسمه منقوشاً على جدرانها ، ويظهر أن هذا المعبد أقيم
على أنقاض معبد فرعوني قديم .

وعلى بعد حوالى ٢ كيلومتر توجد بعض المقابر من الدولة القديمة
منحوتة فى الصخر ، وعلى جدران هذه المقابر من الداخل بعض
التقوش الهيروغليفية التى أثبتت العصر الذى بنيت فيه ، وأهم هذه
المقابر مقبرة الكاهن من الأسرة الخامسة ، وعليها نص يثبت طريقة
التوريث فى مصر القديمة وان الابن الأكبر كان ينحصر النصيب
الأكبر من التركة .

المنطقة السابعة عشرة

الهنسا وشارونة

(١) الهنسا :

الموقع : تقع غرب مدينة بنى مزار على حافة الهضبة الغربية ، وقد كانت عاصمة المقاطعة ، وهى الآن عبارة عن أطلال . وقد عثر فى هذه الأطلال سنة ١٨٩٧ على مجموعة كبيرة من أوراق البردى وليس بها ما يستحق الزيارة .

(٢) شارونة :

الموقع : تقع على الضفة الشرقية للنيل جنوبى مغاغة .
الآثار : توجد بها مقابر من الأسرة السادسة ، وفى جنوبها يوجد معبد مهدم من عصر (بطليموس الأول) ومقابر صخرية من العصر الصاوى . وليس بها ما يستحق الزيارة .

مطبعة احمد علي بخير ت ٤٧١٩٣

3.479

962

منه

م



0211169